

Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hanke vahvistaa verkostoja Pietarsaaressa

4.9.2026

Miten musiikkialan tulevaisuuden osaamista, kansainvälistymistä ja yhteistyötä voidaan kehittää entistä vaikuttavammin? Tähän kysymykseen etsittiin vastauksia Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hankkeen työpajassa ja verkostoitumisvierailulla Pietarsaaressa. Vierailu kokosi yhteen musiikkialan kehittäjiä, koulutuksen järjestäjiä ja alueellisia toimijoita keskustelemaan musiikkialan tulevaisuudesta, osaamistarpeista sekä kansainvälisten verkostojen hyödyntämisestä.

Vierailulle osallistuivat hankkeen sidosryhmän edustajia Rytmi-Instituutti, Selmu ry, Etelä-Pohjanmaan liitto sekä SEAMKin Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hanketiimi. Tällä ryhmällä pidimme ideointipajan kokousbussissa meno- ja paluumatkalla. Menomatkalla keskustelimme kolmen tiimityön voimin, millaisia muutoksia musiikkiliiketoiminnassa on näkyvissä, millaista osaamista tarvitaan vastaamaan näihin muutoksiin sekä mitkä osaamisalueet ovat tärkeimpiä alan kehittymisen kannalta. Paluumatkalla reflektoimme yhdessä vierailun aikana esiin nousseita kehittämisajatuksia ja ideoita. Keskusteluissa nousi esiin muun muassa muutosten nopeasyklisyys ja siitä johtuvat haasteet tulevaisuuden ennakointiin. Pohdimme myös, onko olemassa selkeitä koulutus- ja urapolkuja musiikkibisnekseen, entä miten voidaan luoda talenttipankki, ottaen oppia esimerkiksi urheiluvalmennuksen saralta.

Pietarsaaressa tutustuttiin Yrkeshögskolan Novian Campus Allegroon, ruotsinkielisen Suomen musiikkialan kehittämistoimintaan sekä alueen keskeisiin musiikkialan verkostoihin ja hankkeisiin. Vierailun aikana tavattiin muun muassa Aurora Music Forumin, DUNK ry:n, Novian sekä Pohjanmaan liiton MI-RAP-hankkeen edustajia. Lisäksi keskusteluissa olivat vahvasti esillä Novian musiikkialan kehityshankkeet, kuten Nordic

Music Creators, North and South Songwriters (NOSS), NAMCCEP ja Arctic Music Circles.

Mitä opittavaa käynnissä olevista hankkeista löytyy?

Vierailulla tarkasteltiin erityisesti sitä, millaisia toimintamalleja ja tuloksia jo käynnissä olevat hankkeet ovat tuottaneet ja miten niitä voitaisiin hyödyntää myös Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hankkeen toimenpiteissä. Kaiken kaikkiaan saimme monia uusia ajatuksia ja näkemyksiä musiikkialan kehittämistarpeista ja millaisia koulutus- ja valmennusmahdollisuuksia voidaan tarjota musiikkialan osaajille.

Nordic Music Creators: kansainvälinen verkostoituminen ja yrittäjyys

Nordic Music Creators (NMC) on Interreg Aurora -hanke, joka kokoaa yhteen musiikkialan koulutuksen, yritykset ja ammattilaiset Suomen ja Ruotsin Merenkurkun alueella (Novia, i.a.-c). Hankkeen tavoitteena on vahvistaa musiikkialan yrittäjyyttä, liiketoimintaosaamista, innovaatioita sekä kansainvälistä yhteistyötä. Käytännössä toimintaa toteutetaan muun muassa songwriting campien, työpajojen, seminaarien ja verkostoitumistapahtumien kautta. Hanke jatkuu vuoden 2027 alkuun asti.

Tapaaminen NMC-hankkeen toimijoiden kanssa vahvisti käsitystä siitä, että kansainvälisiä verkostoja voidaan rakentaa pitkäjänteisesti hanketoiminnan ympärille. Yrittäjyys ja liiketoimintaosaaminen kannattaa integroida osaksi luovaa työskentelyä jo hankkeen suunnittelusta lähtien. Biisinkirjoitusleirit ja yhteiskehittäminen voivat synnyttää uusia yhteistyöverkostoja sekä liiketoimintamahdollisuuksia.

North and South Songwriters: globaaleja oppimisympäristöjä

Novian ja Etelä-Afrikan South African College of Musicin yhteistyössä toteuttama NOSS-hanke yhdistää opiskelijoita, opettajia ja musiikkialan ammattilaisia kansainvälisiin laulunkirjoitus- ja musiikkituotantoprojekteihin (Novia, i.a.-d). Hanke jatkuu vuoden 2026 loppuun saakka, ja se on saanut rahoituksen Opetushallituksen Team Finland Knowledge-ohjelmasta. TFK-rahoitusohjelman tavoitteena on vahvistaa suomalaisten korkeakoulujen kansainvälisiä kumppanuuksia valituilla kohdealueilla sekä kannustaa uudenlaisten yhteistyömallien kehittämiseen (Opetushallitus, i.a.). Hankkeen ytimessä ovat yhteiset bootcampit, joissa monialaiset ja monikulttuuriset tiimit tuottavat uutta musiikkia aidoissa työelämälähtöisissä ympäristöissä.

NOSS-hankkeen toimintamalli osoittaa, että kansainvälinen yhteistyö voidaan tuoda osaksi koulutusta hyvin konkreettisilla tavoilla. Musiikkialan oppimisympäristöjen tulisi muistuttaa mahdollisimman paljon aitoa

työelämää. Kansainvälisten asiantuntijoiden mukanaolo lisää osallistujien verkostoja ja osaamista.

NAMCCEP: musiikkialan kansainvälistymisen uudet markkinat

Novian ja National Institute of Singaporen yhteistyössä toteuttama NAMCCEP-hanke (24.10.2024 – 31.12.2026) rakentaa yhteistyötä Pohjoismaiden ja ASEAN-maiden musiikkialan toimijoiden välille (Novia, i.a.-b). Hanke osoittaa, että kansainvälistymisen mahdollisuuksia kannattaa etsiä myös perinteisten eurooppalaisten markkinoiden ulkopuolelta. Kuten edellisessä NOSS-hankkeessa, myös tätä hanketta rahoitetaan Opetushallituksen Team Finland Knowledge-ohjelmasta. Sen tarjoamia mahdollisuuksia voisi olla kiinnostavaa tarkastella myös omassa TKI-toiminnassamme.

NAMCCEP-hankkeesta voidaan oppia, että musiikkivientiin tarvitaan uusia kohdealueita ja kansainvälisiä verkostoja. Kulttuurien välinen yhteistyö synnyttää uusia luovia mahdollisuuksia, ja musiikkibisneksen osaamisessa korostuvat erityisesti kansainvälinen liiketoiminta sekä kulttuurinen ymmärrys.

Arctic Music Circles: kulttuuri aluekehityksen voimavarana

Arctic Music Circles tarkastelee musiikkia ja kulttuuria alueellisen kehittämisen välineenä. Siinä pyritään vahvistamaan arktisen alueen musiikkialaa luoden uusia yhteistyömuotoja, lisäten toimijoiden näkyvyyttä ja rakentaen pitkäjänteisiä yhteistyömalleja (Novia, i.a.-a). Hanke korostaa kulttuurin merkitystä yhteisöllisyyden, identiteetin ja elinvoiman rakentajana.

Arctic Music Circles -hankkeesta voidaan oppia, että musiikkiala voidaan nähdä osana aluekehitystä ja elinvoimapolitiikkaa. Kulttuurin vaikuttavuutta kannattaa tarkastella myös taloudellisesta näkökulmasta, ja alueelliset verkostot ovat keskeinen osa kestävää musiikkialan kehittämistä.

DUNK ja Aurora Music Forum vahvistavat ekosysteemiä

Vierailun aikana tutustuttiin myös DUNK ry:hyn (De Ungas Musikförbund i Svenskfinland), joka on yksi Pohjanmaan aktiivisista musiikki- ja kulttuurialan verkostoista. Se on ruotsinkielisen Suomen lapsiin ja nuoriin keskittyvä musiikkijärjestö, jonka tavoitteena on tukea nuorten ja lasten musiikillista, kulttuurista ja sosiaalista kasvua (DUNK, i.a.). Lisäksi keskusteltiin Aurora Music Forumin toiminnasta. Sen vuosittaisen musiikkialan kongressin tarkoituksena on yhdistää luovan alan toimijoita, koulutusta, yrityksiä ja kansainvälisiä verkostoja (Aurora Music Forum, i.a.).

Nämä toimijat osoittavat, että menestyvä musiikkialan ekosysteemi rakentuu jatkuvasta yhteistyöstä

koulutuksen, yritysten, tapahtumien, yhdistysten ja julkisten kehittäjäorganisaatioiden välillä. Musiikkialan kehittämisessä tarvitaan yhtä aikaa osaamisen vahvistamista, kansainvälisiä yhteyksiä, yrittäjyyttä sekä uusia kokeiluja.

Yhteisiä havaintoja Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hankkeelle

Työpajan keskusteluissa nousi esiin neljä kehittämisteemaa, jotka yhdistävät lähes kaikkia tutustuttuja hankkeita:

1. Kansainvälisyys tulisi tuoda osaksi musiikkialan koulutuksen ja kehittämisen arkea.
2. Verkostoja tulee rakentaa pitkäjänteisesti koulutuksen, yritysten, tapahtumien ja kehittäjäorganisaatioiden välille.
3. Luova työ ja liiketoimintaosaaminen kannattaa yhdistää tiiviisti musiikkialan oppimis- ja kehittämisympäristöissä.
4. Käytännönläheiset oppimisympäristöt ja kokeilut tulisi rakentaa mahdollisimman lähelle musiikkialan todellisia työelämätilanteita.

Vierailu vahvisti käsitystä siitä, että musiikkialan tulevaisuuden osaajat tarvitsevat yhä monipuolisempaa osaamista: luovuutta, yrittäjyyttä, kansainvälistä yhteistyökykyä, teknologista ymmärrystä sekä kykyä toimia erilaisissa verkostoissa.

Tulevaisuuden tekijät eivät synny yksin, vaan yhteistyössä. Pietarsaaren vierailu osoitti, että musiikkialan kehittämisessä menestyvät ne toimijat, jotka rakentavat aktiivisesti verkostoja, kokeilevat uusia toimintamalleja ja uskaltavat avata ovia kansainväliselle yhteistyölle.

Musiikkibisneksen tulevaisuuden tekijät -hanke on Euroopan unionin osarahoittama, ja sen kesto on 01.02.2026 – 31.01.2028. Hanke on Seinäjoen ammattikorkeakoulun toteuttama.

Katja Jaskari
Senior Project Manager (TKI), hyvinvointi ja luovuus
Seinäjoen ammattikorkeakoulu

Kirjoittaja on digitaalisen kulttuurin FM, kulttuurituottaja YAMK, AmO, AmE, tapahtumatuotannon asiantuntija, liiketoiminnan ja asiakkuuksien kehittäjä sekä jatkuvan oppimisen edistäjä.

Satu Lautamäki
Yliopettaja, KTT
Seinäjoen ammattikorkeakoulu

Kirjoittaja toimii kulttuurituottajakoulutuksen asiantuntijana ja kehittää koulutuksen, tutkimus-, kehittämis- ja innovaatiotoiminnan sekä työelämäyhteistyön käytäntöjä.

Lähteet

Aurora Music Forum. (i.a.). *Aurora Music Forum är Nordens nya mötesplats för musikbranschen*. https://auroramusicforum.com/

DUNK. (i.a.). *DUNK on lapsiin ja nuoriin keskittyvä musiikkijärjestö*. https://www.dunk.fi/fi/lyhyesti-suomeksi/

Novia. (i.a.-a). *Arctic Music Circles. Exploring the arctic pulse*. https://www.novia.fi/en/rdi/our-projects/arctic-music-circles-2

Novia. (i.a.-b). *NAMCCEP – Nordic-ASEAN Music Collaboration and Cultural Exchange Program*. https://www.novia.fi/en/rdi/our-projects/namccep-nordic-asean-music-collaboration-and-cultural-exchange-program-2

Novia. (i.a.-c). *Nordic Music Creators NMC*. https://www.novia.fi/fi/tki/projektit/nordic-music-creators-2

Novia. (i.a.-d). *North & South Songwriters*. https://www.novia.fi/fui/projekt/north-och-south-songwriters

Opetushallitus. (i.a.). *TFK-ohjelma*. https://www.oph.fi/fi/ohjelmat/tfk-ohjelma